

En koncert med Sophisticated Ladies & Christina Dahl er en særlig oplevelse. Alvor, humor, engagement og musikalsk overskud er centrale elementer i en musikalsk rejse, der bringer både smil og tårer frem.

Sophisticated Ladies er mere end blot et band – det er et livslangt venskab, en livslang rejse gennem musikkens vidunderlige og udfordrende landskab.

Det musikalske materiale – det være sig Ellington, Abdullah Ibrahim, spirituals, danske sange eller egne kompositioner bliver behandlet både kraftfuldt og nænsomt i lydhørhed overfor nuet.

En koncert med "Sophisticated Ladies & Christina Dahl" indeholder en god cocktail af musik både fra CD'erne "In Spirit" og "The Sophisticated Ladies play Ellington" samt numre fra Sophisticated Ladies' mangeårige skatkiste af jazzstandards og originalkompositioner.

"Copenhagen Jazz House" :

Det var en uophørlig udsøgt fornøjelse at opleve pianisten Marie Louise Schmidt, bassisten Helle Marstrand og trommeslageren Benita Haastrup, som siden 1987 har arbejdet under fællesbetegnelsen Sophisticated Ladies, og som i den mellemliggende tid har taget turen op i jazzens superliga.

"Metropolen" i Hjørring:

De ér i denne herlige modne alder, hvor der er ro og livsglæde i alle toner, som spilles helt derud, hvor selv en ikke-jazzfantast må bøje sig og klaske hænderne sammen af glæde og i dyb beundring efter hvert soloindslag i de flotte arrangementer - og når tonen dør helt ud.

"JIVE" i Vejle:

Sophisticated Ladies har spillet sammen i 22 år , og det høres. Det modne materiale sidder på ryggraden med den sikkerhed, der gør det muligt for musikerne at begive sig ud i interessante afstikkere. Det gjorde koncerten til en yderst tilfredsstillende oplevelse fra start til slut.

Anmeldelse fra www.allaboutjazz.com

Af John Patten

To successfully play a set of standards by [Duke Ellington](#)—such as pianist Marie Louise Schmidt, bassist Helle Marstrand, drummer Benita Haastrup and horn player Christina Dahl do on *The Sophisticated Ladies play Ellington*—requires musicians to become arrangers.

After all, many people are familiar with "Caravan," "In A Sentimental Mood," and Ellington's other master works. Most will be looking for something new.

The Sophisticated Ladies offer up 10 clever and fresh versions of Ellington, handing much of the melody work to Christina Dahl's lively, breathy saxophone. Her loose playing style gives many of the tunes a relaxed feel

and, backed by the innovative drumming of Benita Haastrup, may cause you to fall in love with Ellington's music yet again.

You may also fall in love with these ladies, who play with confidence and ease. They're so comfortable playing on this studio date that it feels like something taped before an appreciative crowd.

Though the band comes at Ellington though the blues, Dahl and Schmidt can kick out some wonderful bopping scales that compliments their music. Adding Haastrup's often funky drumming makes for some surprising twists on familiar tunes.

Highlights include Dahl's improvisation on the melody of "In A Sentimental Mood," using an amazing vibrato to add dimension to her performance; Haastrup's beginning to "Very Special," which gets the whole band rolling in a groove; and the opening lines of "I Ain't Got Nothing But the Blues," which captures the mood of an after-hours, smoky lounge band.

Schmidt uses rolling arpeggios for "Come Sunday," adding a taste of Southern gospel, contrasted by her [Ray Charles](#)-ish opening to "The Shepherd," which follows.

Stripping Ellington down to a four-piece band may limit the sophistication possible, but the Sophisticated Ladies show just how strong the music can be.

Review from concert in Medborgerhuset Eckernförde March 16 2012 :

"Sophisticated Ladies" begeistern mit Jazz. Blues und Gospels im Medborgerhuset Eckernförde. "Sophisticated Ladies" nennen sich die vier Power-Frauen aus Kopenhagen, die im Medborgerhuset ein Jazzkonzert der Sonderklasse gaben. Der Name ließ schon etwas Ungewohntes erwarten, der Konzertort auch, die seit 25 Jahren zusammen spielenden Damen ebenfalls. "Schick, komplex, mondän, elegant, gehoben, kultiviert, durchdacht, raffiniert, feinsinnig, niveauvoll, aufgeklärt, anspruchsvoll, ausgeklügelt, differenziert" sind nur einige der angebotenen Übersetzungen des englischen Wortes. Hier trifft alles zu, sie führen den Namen nach einem Titel ihres großen Vorbilds Duke Ellington zu Recht. Das Trio um Marie Louise Schmidt (Piano), Helle Marstrand (Kontrabass) und Benita Haastrup (Schlagzeug / Percussion) hatte sich mit Christina Dahl (Saxophon) um eine populäre Frontfrau verstärkt. Alle vier achteten aufeinander, spielten und ergänzten sich musikalisch perfekt. So gut spielt "frau" nur zusammen, wenn "frau" sich lange kennt und reichlich Auftrittserfahrungen hat. Solistisch zeigten alle vier ihre besondere Klasse, am deutlichsten, fröhlichsten, engagiert und immer alle Stimmen mitmachend aber Benita Haastrup am Schlagzeug: Fantasiervoll und auf dem Punkt unterstrich, verstärkte und ergänzte sie das von Ihren Mitspielerinnen Gehörte. Mit ihrer Fröhlichkeit, der kleinen Zahnlücke und den seitlich zusammengebundenen Haaren erinnerte sie sogar etwas an Pippilotta Langstrumpf, die ja auch keine Grenzen zu kennen schien: Was man von Benita aus der Schlagzeugecke hörte, war schlicht sensationell - ohne sich damit in den Vordergrund zu drängen. Fast nebenbei servierte sie extra Schläge auf Glöckchen, Kuhglocke, Klangstäbe und ihr Schlagzeugbecken, illustrierte damit auf unnachahmliche Weise die Musik. Nicht nur dafür war ihr und dem Ensemble die Begeisterung des Publikums sicher. Auch die

Mischung von Jazz und Spirituals tat ihr Übriges, dazu die kollektive Steigerung der Spielerinnen bis zur musikalischen Ekstase trug dazu bei. Titel von Duke Ellington, Carla Bley, Dollar Brand; auch der dänische Psalm "Die Kirche ist ein altes Haus" oder "When the saints go marchin` in", mit maschinenhaft präzisiertem Rhythmus von Benita Haastrup vorgegeben, wirkte zauberhaft lebendig und mitreißend; das bewegende Zwiegespräch von Kontrabass und Schlagzeug mit sensiblen Einwüfen vom Klavier in "I ain`t got nothing but the blues" sucht seinesgleichen in der Live-Musik. Oder die fantastischen Übergänge (Swing low, sweet chariot) vom gestrichenen Kontrabass zum lyrischen Klavier bis hin zum namengebenden Titel "Sophisticated Lady": Benita adelte jedes Stück. Langer Beifall - eine tief bewegende Zugabe: "Amazing grace": Aus impressionistischen Geklingel entwickelt Marie Louise Schmidt am Klavier die Melodie, das Saxofon setzt ein, alle singen und summen mit: Ein großartiges Gemeinschaftserlebnis und eine Entdeckung, die zu Herzen ging. Auch völlig unerwartet, wie das Besondere dieses Konzerts im Medborgerhuset.

www.sophisticatedladies.dk